



## आमुख

न लेखक हूँ, न कवि हूँ, न आलोचक हूँ, न ही  
स्नीषी विद्वान् हूँ ! मैं तो हूँ मात्र प्रभु के दर्शन करने  
वा, प्रभु का चरित्र गाने का, अपने को प्रभु के चरणों  
में समर्पित करने का व्याकुल मन पागल !

मेरे हृदय सरोवर में उठती विचित्रों का लेखन शब्दों के  
माध्यम से करता हूँ । शब्द शास्त्रीय हैं या छोटे, विषय  
गूढ़ है या सरल, प्रवाह मन्द है या तेज मुझे ज्ञात  
नहीं ।

न चल मन ! ले चल मेरे उस प्रभु के पास, जहाँ शिव  
ग्राम है, जहाँ जगत का विराम है, जहाँ काम निष्काम  
है, जहाँ भाव मूक है, सत्-चित् आनन्द की उपलब्धि,  
शोक की लयता और भक्ति की तन्मयता है ।



## उपादेय

परमेश्वर प्राणी सब प्राण हैं।

न काम शोषादिक माय लेने ।

मानव । नहीं रक्त को न गुणधरा,

मिथ्या जगत में सब भय छोड़ कर ।

जिन के प्राणों में अहं चारमधिमन है नहीं मानव  
 तब को प्राणि है । विष्णुन को प्रविष्टा मायों के  
 मन एवं मनन में ही मान होती है । मनुष्य ने भौतिक  
 गों की उपलब्धि के लिये बुद्धि का उत्कृष्टतम प्रयोग  
 किया है । इस मानव की गति जितनी भौतिक गुणों  
 के प्राप्ति में लगी है उतना ही दुखी होता जा रहा है ।  
 बुद्धिजन मन, विविध भौतिक तथा विद्वान् तरीक इन्हीं  
 के देन है । मान मान, दर्शन तथा चारित्र्य भी जीवन  
 मुख्य आधार है, उन्हें सदाकालित प्रगतिवादी परम्परा  
 के रुढ़िवादी चरम में देखने का प्राणी हो गया है ।



## ज्ञान का आचमन

मेरा क्या सामर्थ्य है किसी के भावों का विश्लेषण करने । मैं तो मात्र यही इच्छा रखता हूँ कि इन भावों के सुमन सुरभि का नित्य ग्राहक बनूँ; उपदेशामृत का आचमन करने विचारों की शिवेणी में स्नान मज्जन कर अपने कलिमल धोऊँ; अपने जीवन को धन्य करने, इन उपदेशों को प्राप्त कर । ये भाव सुमन हृदय की अथाह भक्ति पीड़ा के अश्रु मुक्ता हैं, जिसमें कहीं अहं, माया, मोह, दम्भ का आभास भी नहीं । बड़ी-बड़ी पोषियाँ भार स्वरूप हो सकती हैं जहाँ हृदय में प्रभु के लिये पीड़ा या तड़पन नहीं । और एक भाव कण भी प्राप्त हो जाय तो भव सागर से पार हो सकते हैं ।

तो इस पुस्तक में तो सारे ही भाव कण हैं जो भविजन को मोक्ष की ओर बढ़ा सकते हैं ।

इति शुभम् !

—सेवाभाषी मुनि सौभाग्यविजय



चिन्तन की रश्मियाँ

१६

रसविद्या

श्रीविजयविद्याचन्द्रमूरि







## जन्म कल्याणक



“पयिक”



श्रमण भगवान् महावीर !

जन्मोत्सव !

ऐसी अन्धेरी रात का अवसान,

जिसमें मौत की हिंसा हुई ।

पाप ताप परितप्त जग में,

दया करुणा की मंदाकिनी बही थी ।

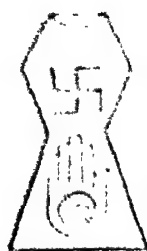
स्वार्थ, अधर्म, दुःख, दुखित जनता,

विमल मन पुलकित हुई थी ।

श्रमण प्रभु महावीर जन्म से,  
 धरा दिप्त प्रहर्षित हुई थी ।  
 धन्य हुआ संवत्सर ऋतु मघमास,  
 तिथि त्रयोदशी पक्ष शुक्ल भी धन्य हुआ,  
 जिसे जन्मोत्सव का सुअवसर प्राप्त हुआ ।  
 कोकिला इस मंगल वेला में,  
 पंचम स्वरों में गा रही थी ।  
 रसीले आम्र भी द्विगुणित फले थे ।  
 प्रकृति भी शृङ्गार में,  
 मृदु मगुरी नृत्य में थी भूमती ।  
 प्रभु पद्म चरणों को स्पर्श करने,  
 ज्योत्स्ना धरा पर आ रही थी ।  
 उन्मत्ताना गगन में,  
 अर्चन मूर्धन्य केशरों से ।  
 वायु मूर्धन्य नगरी जन गा  
 पद्म मूर्धन्य धरा अभिषेक करी ।  
 न नगर के नगर हुए अर्चनीय,

सुरसरो पुष्प करते थे विकीर्ण  
 आसुरी पर सात्विकी का था वरण ।  
 वास्तव हृष्टा था प्रकम्पित,  
 कीन अवतारी धरा पर ।  
 चौसठ इन्द्र अमरों ने अभिषेक प्रभु पर ।  
 मिला था अभयदान स्वयं क्षय को,  
 पृथ्वी भी हुई थी आज लघुत्तर,  
 भार से अन्याय के ।  
 अब मिटेगा दुःख जन का,  
 अवतारे प्रभु हैं धरा पर ।  
 वेदना करता अकिंचन जन प्रभु को,  
 स्वीकार करलो मुक्त अकिंचन का नमन !  
 वेदन समर्पण ! !





॥

श्रीवर्धमान का वेगव्य

॥

"पथिक"

•

सांसारिकता का यत्न नही मंन छोड़ा,

नोह मल्ल को पछाड़ा ।

नंदीवर्धन की

मिल गई आज्ञा ।

जीवन संयम में सजा

प्रियदर्शना पुत्री का

८

तज दिया प्यार  
 यशोदा के भरतार,  
 घ्राये उपवन में  
 सुसज्जित शिविका से  
 उतर गये,  
 अशोक की शीतल छांह में  
 तज दिये तन के शृङ्गार,  
 क्षण भर का संतार ।  
 देव, देवी, मानव, वासव,  
 देख रहे थे प्रमुदित ।  
 पंच मुष्टि का लोच,  
 मनःपर्यव पाया ज्ञान ।  
 इन्द्र ने देव दुष्य वस्त्र डाला  
 स्कन्ध पर,  
 दिया धर्मलाभ ।  
 मगशिर यदि दशमी के दिन,  
 कषाय कलिमल धोने  
 बन गये विहारी ।

है ।

तब नरग्न स्वयं से

उत्पन्न हो

कुप उदास हो,

योगी बोला, गर्वा नहीं आई ।

कुटीर घास की बनी है ।

क्षुधित कंकाल गीतों,

कुटी की ओर ललचाई,

बार—बार आई !

कुटी की रक्षा में नियुक्त योगी,

निर्दय गीतों को ताड़न करता है ।

कहता है,









## चंडकोशिक को उपदेश



“पथिक”



अरावली की घाटियों

सघन-घन-वृक्षावलियों

निम्ब-दाड़िम-वकुल-अशोक

सघन निकुंज में

शुक-पिक-नीलकण्ठ

खग-कुल कलरव

पीपूषमय चहं दिशि,

दिव्योपधि से भरे सघन वन में  
 निर्वाह करते श्रम मानव ।  
 सर्पिल, हरित, वर्तुल पगदर्ण्डियाँ  
 जहाँ जारही शवरी, किरात - अहीरियाँ  
 मृगवनिता का सा उनका जाना ।  
 मधुर कण्ठ से गुनगुनाना ।  
 अहीरियाँ ले जारही थी,  
 दधि दुग्ध पूर्ण मटकियाँ ।  
 देखा उसने  
 एक तपस्वी प्रमोद भाव में ।  
 जारहे थे संयम भाव में ।  
 अपने मन की कलियाँ खोली ।  
 अहीरियाँ विस्मित बोली ।  
 ओह ! सुनते हो योगी !  
 किधर जाना है ?  
 फणिधर रहता है,  
 इस मार्ग में ।

सताता है मानवों को,  
 पशु पक्षियों को,  
 उचित नहीं जाना ।  
 नहीं माना ।  
 करुणा के सागर  
 प्रतिबोध देना था,  
 क्रोध का फल जाना था ।  
 जैसे लोलाम्र किसलय  
 मुस्काते जा रहे थे ।  
 प्रभुवर द्वार पर आगये  
 ध्यानस्थ मुद्रा में  
 फैल रहा था दिव्य तेज  
 नहीं थी तन्द्रा  
 तन मन में समाधि  
 नहीं थी व्याधि ।  
 फुत्कार करता  
 भयावह फणिघर आया,  
 लिपटा चरणों में ।

परायण भवति ॥ १ ॥

महात्मा ॥ १ ॥

महा,

परायण

देवता, मन मोहा ।

परायण है गुण भंगार

गफन है मेरा अनतार ।

जाति रमरण पाया,

यह है पूर्व भव की माया ।

दृष्टा तिर्यश्च गति का भान,

तज दिया अभिमान

करवाया ज्ञान ।

ले ली समाधि !

अष्टम स्वर्ग गया फणिधर ।

पधार गये दीनानाथ,

योग पथ के ।





## अनार्य प्रान्त में बिहार



"पवित्र"

•  
देव-देवी के नाम पर  
हिंसा का साम्राज्य ।  
दया घमं शांत  
अनार्य प्रान्त ।  
जनता में दया का दान  
कहीं नहीं ।  
देख रहे थे घूम घूम,

भूमि पर

कमलाज हूँ मैं ये,

निकली कमला की भाग

जन हित में

जिसका मन्तर

कमला सिन्धु

मनार्थ लोगों ने देखा उनको

जैसे राहु ने गसा इन्दु ।

पकड़ कर

ब्रंधन कर कूप में डाला

कूप से निकाला

कहते चोर चोर !

करते शोर ।

कुत्तों को छोड़ा,

दौड़ दौड़,

पीछे पीछे मारते पत्थर

चाल फिर भी मन्थर,

शान्त स्वभावी सोचते थे अन्तर

मिला नहीं स्थान  
 चारों ही मास  
 किया नहीं निवास  
 फिर भी नहीं उदास  
 हे पुरुषोत्तम !  
 वन्दन ! वन्दन !!  
 चारों ज्ञान वाले  
 वर्धमान !  
 कर दिया चारों आहार का त्याग ।  
 जीवों पर करुणा वरसाने वाले,  
 यथा, शुष्क मरु में  
 स्नेह-सुधा सरसाने वाले ।  
 दे प्रतिबोधाम्बु की  
 मेघमाला  
 तिराये अनेकों,  
 भवोदधि से ।







## छःमासी तप का पारणा



"पनिष्"



चम्पानगरी का उद्यान  
प्रभुवर पधारे थे,  
जनता, दधिवाहन  
उपासक बने थे ।  
श्रनुयायी बने थे ।  
धारिणी रानी की पुत्री  
वसुमति



लावण्य रूप में  
अति मनोहरा, सुशीला, विनय-विवेकी ।  
परम भक्ता शत्रु आया  
घेर ली नगरी  
दधिवाहन बंदी बना  
धारिणी पुत्रो वसुमति को ले भागी,  
सुभट मिला  
रथ में बिठा  
लेकर गया वन में  
धारिणी ने देखा  
कामान्ध  
मरण हुआ धारिणी का  
वसुमति रोने लगी,  
सुभट बोला  
मत डर मत डर  
रो मत क्रन्दन मत कर,  
अनर्थ हुआ  
सांगु प्रभु से हुआ

अपने नाम जोर  
 कसबा मिश्र तासन दो  
 तत्वाग प्रकट हुई  
 लेसन किया गणिका का नासना कर्ण,  
 प्राण किया गोल बाला का  
 भाग्य के संयोग से  
 धन्यायह जो चरित्र में था पवित्र  
 उसे ले आया अपने घर  
 मूला नव यौवना कुमारी देख धबराई  
 कटाक्ष व्यंग में बोली  
 चौथे पन में तुम्हारी बुद्धि क्यों है डोली ?



## प्रभु के कानों में कील



“पयिक”

●  
जृम्भिक ग्राम का रम्योद्यान  
ग्रीष्म के प्रचण्ड तप में  
शीतल सुरभि में गह गह उपवन  
मध्याह्न का समय  
कृपक जा रहे थे अपने-अपने खेतों में  
श्रम विन्दु मुक्ताओं को बोने  
यत्र तत्र गोवालक

नरा रहे थे ग्रपने—ग्रपने चंलों हो  
 अपधूनी तप रही थी उपवन में  
 (म रहे थे योगी  
 आत्म स्वरूप में  
 संयमी ज्ञानी  
 किसी पर नहीं थी ममता  
 सुखाम्बुज पर समता  
 कृत—कर्माँ के बन्धन  
 भव—भव में उदित होते हैं ।  
 वासुदेव के भव में भी  
 दुआ था ऐसा ही भव बन्धन  
 प्राज्ञाहीन शंयापालक के कर्णों में  
 उन्होंने उष्ण शीशा डलवाया था,  
 पूर्व भव का वंर लेने  
 वही जीव आया था ।  
 उत्पन्न जीव वंर लेने के लिये  
 वहाँ पर गया  
 नहीं थी दया,

क्रूर हृदय वाला  
कर कर चाले बोला  
अरे दुष्ट यहां क्यों आया  
क्यों करता माया  
तूने ही वृषभ छिपाये मेरे,  
कर्तव्य क्या है यही तेरे !  
तीक्ष्ण काण्ठ कील घड़  
कानों में ठोसी आगे बढ़  
अन्याय से पृथ्वी डोली  
स्वयं कहणा रोली  
फिर भी वे रहे अविचल !



मायाभय किन्नायेना करती सब पाप  
 भीति-भीति किन्ना ये निवृत्त  
 नृत्य समेत के हुए भावों में  
 आकृषित करने का इच्छाम  
 रे योगी !

व्यर्थ जीवन बना

जङ्गल में क्यों घूमता ?

मन बल्लभ आग्रो !

विघ-विघ भंति खेल खेले,

आग्रो ! आग्रो !!





## निर्वाण कल्याणकोटसव



"पयिक"



भाव स्नेह पूरित





## निर्वाण कल्याणकोटसव



“पयिक”

भक्ति भाव स्नेह पुरित  
दीपावली  
आराध्य की गुणावली  
प्रतिगृह प्रासाद चैत्य-हट्ट  
ज्योत्सना में प्रकाशित  
मुदित मन मयूर

भविजन ता

प्राञ्जल वृद्ध तरुण युवाजन

करते प्रकाशित

प्रज्ञान तिमिरावृत चित्त

दर्शन, ज्ञान, चारित्र के प्रकाश में

निर्वाण महोत्सव

भव-भव पापों का मोचन

राम-दम-दया का आलोकन

मुक्ति क्षण, दीपोत्सव

युग-युग का शाश्वत दीपोत्सव !

निर्वाणोत्सव !

कोटि-कोटि आत्म दीपों का

ज्ञानोत्सव !

जिन शासन का भव्योत्सव

निर्वाणोत्सव !

हे, जिनाराध्य

स्वर्णिम प्रभा से

प्रतिव्रत कोटि भान

शत-शत करता स्वागत

निर्वाणोत्सव !

प्रभु का निर्वाण सुन

किया था गौतम गणधर ने चिंतन !

विरह में क्रन्दन

हा ! ममाराध्य ! वीतराग !

मुझसे क्यों विराग,

पथिक मुक्ति पथ के,

देदिप्यमान दिनकर जिनाकाश के !

तब विरह में

अज्ञान तिमिराक्रान्त होगा

भव जीवन !

गद्-गद् गौतम ने

किया था विलाप

मुक्त करो मेरा भव ताप

मुझे नहीं थी चाह मोक्ष की

मेरे तो शरण थे आप

चाहना थी मात्र सानिध्य की

भावों को गेय-गङ्गा १

मिता घातव्य योग

हृष्टा मोह, शोक

स्वयं प्राप्त हुए, केवल्य को

गीतम ।

तत्क्षण इन्द्रावि मुर वामन

रचा महोत्सव कंधल्य ता ।

चला आ रहा युग-युग से

प्रभु का दीपोत्सव ! निर्वाणोत्सव !!

बेलोपवास

विविध तप से पूरित भविजन

करते पूजन

विविध द्रव्य भावों के सुमन

हे भव-भव तारक,

भव बन्धक वारक  
जिन धर्म प्रकाशक  
तव चरणाम्बुज में  
निर्वाण महोत्सव पर  
करता हूं समर्पित  
भाव माल्यार्पण  
जय जय दीपोत्सव  
निर्वाण महा महोत्सव  
निर्वाणोत्सव ।



गजकुमार

३३

‘गजिक’

•

करि कलभ सा मुकुमार

फिर भी धीर धीर प्रशांत

योवन रूप से प्रतिहत के महम्हों भार

किसलय सा कोमल था

‘गजकुमार’

मर्यादित सागर सा

नगपति सा अडिग

‘राजकुमार’

हो गई यी विरति वष के प्रथम क्षण में,



पंचव्रतों के स्वयंभूत अवतार  
 आत्मविजयी ने ग्रहण की  
 संयम तप साधना की आज्ञा  
 तात, मात और भ्रात से  
 नव परिणीता मुकुमारी रानी थी  
 जिसका मिटा नहीं था मांगलिक सुहाग  
 यौवन के प्रासाद द्वार का स्पर्श  
 अभी तक नहीं हुआ था  
 कौमार्य युवा की संगम स्थल  
 उस मृगवनिता सी चंचल बाला का  
 प्रणय छोड़  
 कुमार चला साधना हेतु श्मशान  
 तन्मयहीन कायोत्सर्ग में ।  
 मुना श्वसुर ने त्याग मुता का  
 परिणीता देन्या बाला का  
 मुग्धा शिशुबाला का वात्सल्य  
 कर रहा था अधीर, जला रही थी पीर  
 सहस्रों चित्कार कर रहा होगा

बिरही मन तुमो ना  
 बाधानल सा स्वयं जलने लगा क्रोधाग्नि में  
 रोम-रोम से जल उठा प्रतिकार का प्राकोश  
 मेरी पुत्री के जीवन का हत्यारा  
 कहां गया वह धूर्त नपुसंक  
 योगी बन बैठा  
 हृदय में दुःख की ज्वाला लिये जा रहा था  
 एक ग्राम  
 बीच पन्थ में श्मशान भूमि थी  
 जिसमें योगी ध्यान मग्न था  
 जाना पहचाना  
 हा ! हा !! हा !!!  
 दुष्ट मिल गया सफल हो गई मेरी यात्रा  
 काल मूर्ति हो बड़ा उधर ही  
 मुनि मस्तक पर मृत्यु पिण्डी में रख दिये  
 श्मशान के प्रज्ज्वलित अंगारे  
 पथा-क्रोधाग्नि के स्फूर्तिग  
 जला रहा था जामातू का

क्षण भंगुर तरोर चर्म देह  
 प्रनष्ट कर न सका स्नेह  
 रक्त का जलना  
 कर न सका विचलित उत्त  
 मानव दानव की  
 किन्तु कुमार के निश्चल समाधि में  
 कहीं नहीं थी क्षण भी हलचल  
 उत्तम या संयम का अनन्त चल  
 अनित्य भाव का अनित्य सौख्य  
 शुबल ध्यान का अनन्त योग



मिथ्या ।

३.

संस्कार

•

परमरी संस्कारों का ज्ञान

कामिनी के पाग का

प्राप्त कर उसको तुम्हों ने

धन्य माना ।

तथा यही है नरमसुख

मृगतृष्णिका की धूल को है रजत माना

हे क्षणिक आनन्द वपु के स्पर्श का

हे नहीं उत्कर्ष जीवन का इसीसे

हे नहीं प्रच्छन्न यह सत्य किससे

पूछ प्रभु महावीर के उन चरण डग से  
जो बड़े थे भोग से जो योग में  
तथागत बुद्ध के गृह त्याग से भी पूछ जिसमें  
पुत्र राहुल और गोपा मेहिनी का स्नेह

कुछ न कर सका  
हे नहीं यह ज्ञान जिसको  
रंक पामर जीव जग के  
रूप को पहचानता नहीं

वासना का सुख

एक केप्सूल ऐसी

विषभरी घातक मगर शक्कर लपेटी

जो प्रमादी

आत्मगुण को है कभी लखता नहीं

अभिराम स्वात्माराम में

जो कभी रमता नहीं

जादूगरी जग के खिलाड़ी की

जिन्होंने बाजीगरी जानी नहीं

वस निरन्तर अर्थ के व्यामोह में

है घूमता पागल निरन्तर  
है नहीं जाना प्रभु के चरण पद को  
है नहीं जाना स्वयं को  
है नहीं ज्ञान जिनको  
क्या किया है ? क्या लिया है ?  
इस उधारी जिन्दगी में  
दृष्टि के पथ में निहारा क्या ?  
तुम्हें संदेश देते हैं निरन्तर  
प्रकृति के ये खेल  
मिला जो कुछ समय  
चेत ! भविजन चेत ! !





है घूमता पागल निरन्तर  
है नहीं जाना प्रभु के चरण पद को  
है नहीं जाना स्वयं को  
है नहीं ज्ञान जिनको  
क्या किया है ? क्या लिया है ?  
इस उधारी जिन्दगी में  
दृष्टि के पथ में निहारा क्या ?  
तुम्हें संदेश देते हैं निरन्तर  
प्रकृति के ये खेल  
मिला जो कुछ समय  
चेत ! भविजन चेत ! !





## क्षणमंगुस्ता



“पथिक”

•

देखा !

एक दिन जिन भव्य प्रासादों झरोखों से  
कृणित किकिणी नृत्य की झंकार में  
वार वनिता के कटाक्षों में  
थे निरन्तर वार, जिनसे पौरुष प्रताड़ित  
मादक नशीले मधु के निरन्तर पान होते  
अमा के अन्धेरे से घने अज्ञान के आवरण  
दृष्टि भ्रम है, समझे अन्धेरे को उजाला  
तभी तो कर्म के आश्रव निरन्तर नित्य होते







सत्य शाश्वत सत्य है !

था यही, होगा यही

भ्रम है, मोह जाल परिवार, बन्धु

कौन माता कौन भ्राता कौन तुम और कौन मैं हूँ ?

सोच लें पहिचान लें सम्बन्ध सबका

छोड़ वपु यह प्राण तो निश्चित चला ही जायगा ।

झूठे प्रेम से ले लो किनारा

यथा सर्प कंचुक छोड़ता है

ग्रहण करलो

पाप प्रकृति से विरति

पुण्य प्रकृति की रति

पुण्य से ही योग और संयोग होता

पंच परमेष्ठी प्रभु का

जप निरन्तर, जप निरन्तर !

तप निरन्तर, तप निरन्तर !

सिद्धि की शिव प्राप्ति है ।



विचार



"पर्याप्त"



विश्वास

विमुचरण

विद्या

विनय

ये चार गुण मानवता के श्रेष्ठ रत्न हैं ।

आज का मानव भूल गया अपना आलोक

पहुँचा चन्द्रलोक

विकल्प विज्ञान

ज्ञानियों का ज्ञान सत्य का संधान



## चन्द्रलोक



"पद्यिक"



चांद ! तुम्हारी किरण प्रभा  
शीतल गुण देती है,  
मानव को सुहाती है  
दौड़ते हैं उस ओर  
ले 'अपोलो'  
नहीं है संसार का छोर  
फिर है वृथा ही ममता करना  
मानव जीवन कितना !  
यान उड़ाकर उतरे हैं कहीं





ले पत्नी

ॐ

"पतिव्रत"

•

ये पत्र

क्यों बनाये जाते हैं ?

वासना प्राचीर बंद कुदृग् में

जब शत्रु आते हैं

यह मोचां हैं

अन्तर्द्वन्द्व वासनाग्रों का

वासनाग्रों की विजय में उपविष्ट

संयम सेनापति

जीवन अधिपति



पंचमूल

ॐ

“गानक”

•

पोल

पञ्चमूलों में भी पोल

तानियों के बोल

विश्वास से तान

हृदय के पट खोल

हे अनमोल

मानव में पोल

देह पिजर पोल

स्थावर जंगम में भी पोल



जिस

ॐ

"शक्ति"

•

प्रस्थिमय देह विभक्त

गुणक चर्म

गलित देह

गलित केश

दशन विहिन

चन्द्र मुख

कामदेव सा सुन्दर

जीवन मदान्ध मत्त हस्ती

कामिनीकुल बद्ध बाहु

५६



अहिंसा

॥

“पण्डित”

•

मन से

वचन से

कर्म से

किसी जीव को नहीं सतााना

मन नहीं दुखाना

वाणी की शक्ति भी किसी के हृदय पर नहीं गिराना

आत्मा में जो सुख की अनुभूति

वही पराल में अनुभव होना है अहिंसा

अहिंसा दया है





## बोलते तीर्थ



"पयिक"



देखो क्षितिज के पार

दिखाई दे रही है

गिरि श्रृङ्गमालाएँ

अर्बुदाचल की

मध्य में स्फटिक सुमेरु सम

देलवाड़ा महातीर्थ

सृष्टिकर्ता के कला की उत्कृष्ट कृति

वास्तु और स्थापत्य की अनुपम कृति

है विधाता की यही अन्तिम कृति

प ते योन्मिल यात्री  
न्य होते हैं यहां पर  
चरम शांति का यही स्थल  
तोयं हे ऐमा कहीं पर ?  
मन यहां मुद् चकित होता  
: पावन धन्य होता

न कर

पने कल मलश धोता  
प्ल घातुमय प्रतिमाएँ यहां पर  
श्रचलगढ़ के तीर्थ देखो !  
भव वन्धनों से मुक्त करती  
भक्ति से है युक्त करती  
शिव नगर संयुक्त करती  
भेज देती मोक्ष धाम को  
सफल करती सर्व काम को  
शत्रुंजय की तीर्थ माला  
गिरनार की गिरिशृङ्खला  
समेतशिखर की अनुपम शोभा

संस्कृत १२३

प्राज्ञातया जगत्पद

ये मनुष्यो वे तिन गति रंता ॥

धन्य हे शिखर पर्वत

धन्य यात्री जो यहाँ पर

सुक प्रस्तर बोलने हैं

मार्ग दर्शन वे रहे हे

प्रात्म तिद्धि हे मिली कई योगियों को

कृत-कृत्य होते हैं यहाँ पर

देव-दानव, सुर-असुर, गंधर्व-किन्नर

तमन करता शृङ्खला को

शिव धाम है



## जन्म जन्म का फेर



"परिक"

•  
प्रकृति और पुरुष  
पुरुष और नारी  
हेतु और कर्ता  
ब्रह्म और माया  
योग और वियोग  
जन्म और मृत्यु  
सृष्टि के भ्रम में दो प्रधान हैं ।  
एक सर्जनहार है  
एक संहार का हेतु है

तीन कर्त्ता ये सृष्टि का पालन  
 जो व्यापक है  
 कहते हैं ये तीन शक्तियां  
 ब्रह्मा, विष्णु, महेश, मूर्त्य  
 ये सृष्टि के व्यतिक्रम में प्रधान हैं  
 इन्हें भी कर्मराज ने कैसा काम दिया है  
 विरति भाव  
 अचल धाम यतीन्द्र मुनि का पद केवल  
 उद्योतमय  
 सिद्धात्मा की वन्दना !  
 शत-शत वन्दना !!



पापी कौन ?

६

“परिचित”

पापी कौन ?

निन्दा करता है

पर दिखता मौन

कच्छप का पृष्ठ मात्र आवरण

जिसमें वह मनचाहा छिपता

वैसे ही

मात्र आवरण धर्म ध्यान का रखकर

निरप पापमय रहता

करुणा की ममता में दिखता

किन्तु वक्त्र मत्स्य निगलता

क्षुधित पिषासु व्यथा युक्त





अरिहन्त वीर वाणी पीयूष का  
 आचमन होता  
 है नहीं जाना जिन्होंने प्रभु के पास  
 चरम पद को  
 है नहीं जाना स्वयं को  
 है नहीं ज्ञान जिसको  
 क्या लिया है, क्या दिया ?  
 दृष्टि के पथ में निहारा क्या ?  
 है तुम्हें  
 संदेश देते  
 नियति के ये खेल  
 मिला है कुछ समय  
 चेत भविजन चेत !



# विरोधाभास



“अधिक”

•

जयन्त और मधुकर

कौन ?

विजय पाता है

जयन्त

मदन पर

मधुकर

गुच्छन करता है

पंकज पराग पर

धोनों प्रतिस्पर्धी

विरोधाभास



# विरोधाभास



“परिच्छेद”

•

जयन्त और मधुकर  
कोन ?

जिजय पाता है

जयन्ता

मधुन पद

मधुकर

मुद्रा का कर मधु

मधुन मधुन

मधुन मधुन

मधुन मधुन



; 11111 11111

एव एव एव एव एव

புது

अथ

12212 12 121212

1935 1936 1937 1938

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

1915 年 12 月 1 日

ԷԷյԻ ԷԶԻ

संश्लेष्य ननु यत् यत् विज्ञाप्य जीवत

三、四、五





ॐ नमो भगवते  
स्वामीने नमः नमः नमः नमः  
परम पवित्र  
भारती आचरण में लाल है  
संविद्य भव की भावना में  
क्षमाप्राप्त करनी  
अपराधों की क्षमा  
पूरी है  
शान्त  
नमः स्वामीने नमः नमः नमः  
विश्व विजय !

जंगल में

२२

“मिथुन”

परमात्मन को विद्योपाधि संजोतनी  
मुनियों को  
जिससे संसार को  
मूर्ध्नि का सम्मोहन  
निमूल हुआ  
जीवन का आदर्श रूप  
शुद्ध रूप  
आचरण रङ्ग में  
रंजित कर डाला  
अपना लिया



शल रंगरेज सा  
 र का भी  
 प्राचरण पट्ट रंजित-मंडित किया  
 सद्मार्गदर्शी  
 बने उपकारी  
 नहीं देखा अपने कुटुम्ब की ओर  
 लोभ लिया सारयुक्त तत्त्व  
 दर्शनमृत पी-पी  
 उन्नत गुणों को  
 उज्ज्वल किया, स्वयंश पोमचा  
 कुशल रङ्गरेज बने  
 स्वयं के रङ्ग से जग को रंजित किया  
 बाह रे कुशल रङ्गरेज !  
 अनन्त सौख्य  
 ऐसे मुनिराजों के  
 चरण-पङ्कज में  
 बन्दन कर !



## स्वाध्याय



"पञ्चिक"

•

नारी और पुरुष

इसी का है संसार

जब तक ये

३-६ के अङ्गु जैसे नहीं बनेंगे

तब तक ये दो प्राणी पंछी

रसाल की डाली को मंजरियां इठला रही हैं

यौवन की मस्ती में

एक दिन ऐसा आयगा

कोई प्रेमी उठावगा

और प्यार करेगा चुम्बित कर  
 उसके मधुर रस पियेगा  
 ही कलिका  
 रूप हो या नारी  
 सुखी पीली मृत  
 गरी अधीरा पुरुष नहीं  
 गीर्थङ्कुरों की जीवनी  
 जीव मात्र का उत्थान करती है  
 स्वाध्याय मग्न  
 रवन का खेल, कभी यहां कभी वहां  
 भटकती-भटकती नष्ट हो जाती है  
 वैसा हीवन  
 जो भी मानव रहेगा  
 अवश्य ही  
 कर्म कटेंगे !



१०६५

॥

पंक्ति

•

ये भरने

कलकल कलरव करते

पंछियों का कलरव

जाम्बू, कर्नूदा, ग्राम्ना की श्रेणी

कितनी सुन्दर नव पल्लवित मंजरी

भ्रमर गुञ्जन, पीक स्वर सुखकर

पंथी कलरव वर

प्रकृति वहां खुली है

पर्वत मालाएँ विन्ध्याचल की

मिल्ल मामा अङ्ग श्यामा



इस नदी दिवाली  
नदी में बाली  
उर वाले बालक  
देख कर लगेटी वाले  
धनु सर वाले  
देकरियों देकरियों पर  
पर बास फूस की  
पथिक पथिका वाले हैं  
नमदा की तर मुमि पर  
बसमली लीव  
पथ प्रथ के पर पथ में  
कोटि-कोटि बरदा है ।

## दर्शनि



“पयिक”

•

उपशम रस पीता जा

हे पयिक भ्रमर

पद्म प्रभु का दर्शन कर अपना जीवन सुन्दर

भू-गर्भ से प्रकटी

मोक्ष पतिनाम्

धनिराजपुर म ह को मि ले

मोक्ष मुक्ति

मोक्ष मुक्ति

मोक्ष मुक्ति

हलुकर्मों

इस पूज्य भूमि पर

पुण्यों का संयोग है

विचरण कर

थिक पथिका

पात्रा का लाभ लेते हैं

जिस आत्मा को दर्शन मिल गया

सब कुछ मिल गया

भौतिक क्षण भंगुर

जीव इस ओर मुड़ता है

कर्मराज की सत्ता

इसीलिये दर्शन चाहिये ।



दो भाई



“पण्डित”

•

पाप पुण्य  
प्रतिस्पर्धो हे  
रहते हैं साथ  
दो भाई हैं  
देखा ! पाप ने  
कुमार के नयन मांगे ।  
सत्य के सहारे  
देखिये  
दे दिया नैत्र दान



प्रकबर से भी  
 जीव दया, अहिंसा का  
 अनुसरण कराया  
 विजय होर सूरिश्वरजी के वचनानृत  
 उपदेशक बने  
 प्रकबर की सभा में  
 तबरत्न  
 साहित्य—विनोद, प्रमोद करते  
 शिक्षा देते, मानव कर लेते  
 रक्षा करना हिन्दू धर्म की  
 किन्तु आज का राजतन्त्र  
 उलझा हुआ है पाप में  
 पाप सदा से आया है  
 शरण में पुण्य की  
 आरहा है समय  
 समर्पण का  
 प्रतीक्षा करो ! धीरज धरो !



## दो मित्र



"पवित्र"

•

दुनिया की नगरी में  
दो मित्र रहने हैं  
सुख और दुःख  
दुःख जहां रहना है  
उसको तत्काल सुख भी पहुंच जाता है  
सुख को देखा कि दुःख भी  
उसकी अनुवर्ती बन जाता है  
धूप और छाया से दोनों साथ रहते हैं  
मन के घर में दोनों का निवास है

राग द्वेषों की अनल में मन दुःख पाता है  
ममता करुणा भक्ति के तोष में सुख पाता है  
सुख मिलता है

नाना प्रकार की वेदना के अनुभव के बाद

पुण्य योग से

गुरु की गरिमा से

देव धर्म की श्रद्धा से

कर अवलम्बन जिन वाणी का

क्षमापन

भक्ति मे सच्च भूएछु

कर अपराध कहां

शाश्वत सुख ।



## राजतन्त्र

॥

“परिचर”

•

आज जग के प्रांगण में  
मानव मानव को नहीं देख रहा है  
बना दंत्य हिंसक वृत्ति में  
राजतन्त्र उलझा हुआ  
सुलझाने में देर लग रही क्यों ?  
विज्ञान के युग का सुलझा हुआ मानव  
अपनी संस्कृति की रक्षा करने  
सर्वस्व दे रहा है  
जीवन का अवलम्बन

भूतियों, देवालयों का

हो रहा ह्रास

इधर मानव जन्मलोक की घाटा में

यहीं भूतियों देवालयों की याद करें

पत्थर घोर मिट्टी पवंत ही मिला

मिला न कुछ संघर्ष हुआ

सान्त्वयाय, समाजवाय

ये सब साक्यंरु नारे हैं

सम्भ्रूत वसंत के किनारे हैं

जहाँ अब नयी सजावट है



अथ जीवन का उत्थान करें

आत्म ज्ञान करें

मुनि योगी का

अनुसरण करें

उत्त पूज्यवर का

निर्देश मिले

अपने जीवन में विकास करें

दुनिया की माया से

कैसा है वेग संवेग ?

इससे बचना

आनन्द में रहें

आनन्द की सूचना मिलती रहे

यही अभिलाषा रहे

अखिल के कल्याण में

स्वयं मिटते रहें !



## चश्मा



“वर्षिक”

पागलपन की मलक  
काग्य कला करता  
तान्ने पित्त को चित्रित करता  
साहित्य शैली को उर्वर, सिंचित करता  
कलाक पागलपन की  
राम क्या ?  
व्यथा अपने आत्माराम में मस्त पकी हो  
ताग्य मधुका मधुप-प्रमत्त  
मस्त पागलपन की  
शिक्षा को उसको क्या पड़ी



कांग्रेस

या जनसंघ जीती

या कोई और

देश की क्या उन्नति की

जिधर देखा

उधर देखा

लूट खसोट

बन गये नेता कुर्सी के

भाव-ताल-लयहीन अचेतन हृदयहीन

समूह कर चलना

समय अनुकूल या प्रतिकूल होता जा रहा है

दृष्टिकोण ठीक कर

स्व को मत भूल

सोऽहम् सोऽहम् जपना !

लक्ष्मी

३

"वपिक्त"

•

लक्ष्मी

जल तरङ्ग मग चञ्चल  
तड़ित द्युति सम क्षण भंगुर  
चलायमान अस्थिर नदिनी सम  
जन पागल भ्रमण करता  
फिर भी वरण नहीं करता  
कैसा त्यागी ?

पुत्र कलत्र त्याग  
प्रवास करता वन-वन

गिरी गह्वर में  
 फिर भी लक्ष्मी के मोह पास में  
 दुंदुता फिरता सुख का धाम  
 लक्ष्मी का निवास  
 पुण्य में है  
 सत्य में है  
 सत्य और पुण्य का बन्धन ही कुछ बांध देता है इसको  
 यह लक्ष्मी है !  
 नहीं रखती मान मर्यादा  
 वय की, कुल की, विद्या की, करुणा की  
 जो इससे परे है  
 आकर्षण में खिचता नहीं है  
 सत्य ही है  
 सन्तुष्टि का अधिकारी वही है ।





